

Степанян Анна Робертовна, методист,
МБУ ДО «Дворец детского творчества», г.Пятигорск, Ставропольского края

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

"РАБОТА С ДЕТЬМИ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ"

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к великому миру вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. (певческое дыхание и установка,технические возможности голосового аппарата,правильная работа всех органов участвующих в голосообразовании-резрнаторы,артикуляционный аппарат,органы дыхания.)

Методическая разработка рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет.

Музыка в жизни человека играет исключительно большую роль и пользуется всеобщей любовью. Любовь к песням закладывается с детства и является неразлучным спутником всю жизнь. Общественное назначение музыки может быть самым различным. Ее слушают в операх, концертных залах, она звучит на праздниках, в парках и детских садах. Есть музыка балетная и оперная, симфоническая и камерная, военная и культовая, музыка для детей и танцевально-эстрадная. Нужно подчеркнуть, что музыка во многом отличается от других искусств. Ее выразительные средства и образы не столь наглядны как образы живописи, театра. Музыка оперирует средствами эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям людей. Вокальная музыка - это богатая и многообразная область музыкального творчества.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством, должны сопровождать артиста всю жизнь.

Только находясь один на один с преподавателем, ребёнок в состоянии раскрепоститься и, не отвлекаясь на товарищей, сможет воспринять информацию, подаваемую педагогом.

На индивидуальных занятиях по вокалу педагог обязан учитывать особенности детского голоса, в зависимости от возраста обучаемого.

Занятия начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру, тесситуре, диапазону. Для выявления голосовых данных лучше всего предложить ученику исполнить его любимую или просто знакомую песню. При этом необходимо помочь ребёнку гармонической поддержкой на инструменте и подбором удобной тональности.

Удобная тональность позволяет выявить естественный тембр и рабочий диапазон голоса. Голосовые данные проявляются ярче тогда, когда песня не трудна для исполнителя, имеет умеренный темп, несложный ритмический рисунок и распевный кантеленный характер. Исполнение песни даст возможность судить о музыкальности, выразительности и исполнительских задатках ученика.

После песни можно проверить весь диапазон голоса, от самой низкой ноты до предельно высокой ноты. Это можно выявить на пении закрытым ртом на "м" (мычание) в поступенном движении.

Чувство ритма у учащихся проверяется на простых ритмических заданиях: повторить за педагогом ритмические формулы, хлопая в ладоши.

Приступая к первым индивидуальным занятиям с маленькими детьми, необходимо взять во внимание не только их голос, который лишь начинает оформляться, но и их речь, музыкальный слух и внимание. Если уже на первых занятиях обнаруживается какой-нибудь недостаток ученика (дефективные согласные, нечёткие гласные, крикливость, открытость звучания, тенденция к заиканию, слабая музыкальная память, робость или излишняя подвижность) недостатки должны быть взяты во внимание для скорейшего их устранения.

Прежде чем начинать петь, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка:

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;

б) счет на четыре: поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре: плавный поворот плеча к плечу, слева направо и обратно (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) Счет на четыре: положить голову на плечи.

Начиная с первого занятия, необходимо обратить внимание ребёнка на умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты назад, ноги выпрямлены в коленях, голова не должна быть вытянута вперёд, вверх или вниз, она должна находиться в спокойном и естественном положении.

Для правильного звуковедения и настройки голосового аппарата каждое занятие должно начинаться с дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой):

1. Кошка - руки раскрытые в ладонях на уровне лица, вдох через нос, ладони сжимаются, выдох через рот, ладони расжимаются (10 раз по 3 подхода).

2. Насос - руки сжатые в кулак на уровне груди, вдох через нос руки резко опускаются вниз, ладони разжимаются, выдох через рот руки в исходную позицию (10 раз по 3 подхода).

Дыхание при пении нижнереберное-диафрагмальное. При вдохе диафрагма (мышца) принимает дугообразную форму, раздвигая ребра, тем самым удерживая звук, что позволяет петь на опоре.

После подготовки к пению начинается распевание. Для разогрева связок поем закрытым ртом на "м" (мычание) на одном звуке, для более старших распеваем три-пять нот (ми ре ми ре до 1 октавы и т.д.). При "мычании" зубы разомкнуты, губы еле сомкнуты, ученик должен ощущать небольшую вибрацию на губах.

На первых занятиях мелодию распевки лучше играть в унисон с поющим. Подыгрывать мелодию на инструменте надо гораздо тише поющего, чтобы не мешать ему слушать себя.

Очень важно объяснить ребёнку теоретическую основу звукообразования. Пение должно быть осмысленным и осознанным. Залог правильного звуковедения - это пение на представлении, во время работы певец должен как бы заглядывать внутрь себя и видеть, как формируется каждая нота.

Ученик должен знать, что в звукообразовании участвуют сразу несколько органов:

1. органы дыхания: трахея, легкие, бронхи, диафрагма;
2. артикуляционный аппарат: небо, язык, зубы, губы, глотка, гортань;
3. резонаторы: головные, грудные.

Гортань – орган, где происходит зарождение звука. При вдохе связки должны сомкнуться, звук пройти к дыханию и выйти через "маску" за счет

приподнятого неба (позиция зевка). При слаженной работе всех органов, участвующих в голосообразовании, звук попадет в резонаторы и обретет индивидуальную тембральную окраску.

Речь должна быть четкой и ритмичной. Слова должны звучать, сверкать. Необходимо запомнить - правильное произношение звуков зависит от работы артикуляционных органов.

Для того, чтобы активизировать вялый артикуляционный аппарат и воспитать в детях концентрацию внимания, рекомендуется использовать скороговорки на различные группы согласных звуков:

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе трава, на траве дрова.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак,
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
5. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
6. Бобр добр для бобрят.

Упражнения на плавное пение (легато) являются основным средством выработки кантеленного пения, которое неразрывно связано с длинным равномерным выдохом. Такие упражнения развивают певческое дыхание. Это могут быть распевание слогов на одной ноте (ми ме ма мо му) или распев гласных как в поступенном движении вверх и вниз, так и в интервалах.

Отрывистое пение (стаккато) связано с активным смыканием голосовых связок. Оно способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке.

Очень полезны упражнения, в которых есть сочетание кантеленного и отрывистого пения (“я иду домой, он идет за мной, а кто быстрее” - первая фраза поется на легато в поступенном движении в квинту вверх, вторая фраза вниз, на слова “а кто быстрее” скачок в квинту на стаккато).

Наиболее легко запоминающейся учеником распевкой является гамма или её элемент. Упражнения на пение интервалов выравнивает звучание. Вначале это могут быть узкие интервалы, а затем можно расширить диапазон, переходя к более широким интервалам.

При обучении пению чаще всего используются традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ профессионального вокального звучания. Такой метод направлен на осознанное и осмысленное восприятие учениками информации. Детям младшего школьного возраста в тексте могут встретиться ещё незнакомые им слова. Нужно прочитать текст и разъяснить новые слова, тем самым обогащая кругозор маленьких детей. Часто дети быстрее запоминают мелодию, когда разучивают песню сразу с текстом. Такой метод можно применять на начальных этапах, но в сочетании с пропеванием на

гласную. Вокализация помогает детям выработать кантеленный звук, особенно важный для подвижных песен. Нельзя упускать из виду трудные места в песне и с самых первых занятий над произведением обращать на них внимание детей.

Репертуар должен соответствовать не только слуховым и голосовым данным ребёнка, но и психике и основным чертам его характера. Нередко вялым, заторможенным детям дают больше бодрых, ритмичных песен, а слишком подвижным детям больше спокойных и напевных.

Песня не должна разучиваться механически. После того, как ученик впервые услышит произведение, он должен его увидеть, понять, представить, почувствовать и передать. Эта цепь овладения произведением не должна разрываться. Более подвижные дети быстрее реагируют на видение и представление, скорее раскрываются для передачи воспринятого. Однако, несмотря на то, что у детей с другим складом характера реакция эмоциональных впечатлений более медленная, их восприятие песни носит иногда более глубокий характер. Заторможенность выразительности нельзя объяснить бездарностью ученика. Чаще она связана даже у способных учеников с большой стеснительностью. Природная стеснительность ученика, сковывая его, не позволяет прорваться наружу затаившимся в нём и уже иногда назревшим чувствам. В то же время на выступлениях у этих учеников нередко прорывается всё отложившееся в их внутренней эмоциональной сфере. Иногда у мало подающего надежды ученика скачок в сторону выразительности и музыкальности происходит очень неожиданно.

Дети младшего возраста ведут себя очень непосредственно, ярко и естественно выражая своё настроение, а тем самым и характер песни. Необходимо продумывать, нередко и подключая к этому детей, драматургию песни движения, хореографию, детали сцены, костюм исполнителя.

Нужно говорить с ребёнком о сценическом образе - нередко свежее, непосредственное видение ребёнком песни подскажет новые идеи и решения. Необходимо завлекать ребёнка интересным и современным репертуаром. Педагог должен быть яркой и творческой личностью, способной не только передавать сухие знания о вокальном искусстве детям, но и влиять на их скрытые возможности.

В процессе обучения пению дети не только получают знания о правильном голосообразовании и звукоизвлечении, формируют и совершенствуют вокально-технические и художественные навыки, но и развивают голос, исполнительские задатки, эстетический вкус, умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь и др.

Каждый ученик заключает в себе определённый психологический склад, своеобразный и неповторимый характер, формирующийся средствами домашнего воспитания и окружающей среды. Но принцип индивидуального подхода заключает в себе не только психологическую сторону, но и необходимость учёта индивидуальных особенностей звучания голоса и

звукообразования, которые обусловлены особенностями строения и работы голосового аппарата.

Список литературы:

1. «Чистый голос» - методические материалы для педагогов детских эстрадно-вокальных студий. А. Билль.
2. «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов.
3. «Распевки и упражнения» Л.П. Деревянина.
4. « Способы отслеживания результатов реализации программы учебного курса «Вокал» И.И. Вавилова.