

Вокальные и не вокальные упражнения для самостоятельной работы Студии „Домисолька”

Пояснительная записка

Подготовка к работе над вокальными произведениями, помимо организационных моментов и эмоционального настроения учащегося, включает в себя и этап исполнения вокальных и невокальных упражнений, как на уроке, так и во время домашних занятий.

Каждый учащийся, приступая к домашней работе по заданию, полученному на уроке, должен уметь подготовить свой голос к вокализации, а так же, психологически, настроить себя на серьёзное отношение к выполнению указаний преподавателя.

Учащимся предоставляется ряд упражнений, которые можно выполнять самостоятельно перед началом вокальной работы. Каждое из упражнений способствует приобретению и закреплению определённых вокально-технических навыков. Например, упражнения на приобретение навыка кантиленного пения - это упражнения, которые исполняются только звуковедением легато(связно); упражнения, направленные на активизацию певческого вдоха и выдоха, исполняются на стаккато(отрывисто); есть упражнения на нон-легато(не связно) , на маркато;(выделяя)а есть упражнения, где присутствуют несколько видов звуковедения. К примеру, легато и стаккато, легато и маркато и т.д., где закрепляются, одновременно, и различные виды певческого дыхания, и различные способы звуковедения.

При распевании, т.е. во время пения вокальных упражнений, учащемуся необходимо вести всю вокальную работу, приобретая и закрепляя тем самым, вокально-технические навыки. Поскольку, именно, во время работы над упражнениями, имеется хорошая возможность, следить за качеством своего звука, и, можно и нужно добиваться красивого звучания своего.

Вокальные и невокальные упражнения для самостоятельной работы

1. Не мелодическое упражнение в форме игры, способствующее «разогреву, тренировке» голосовых связок, называемое **«Полёт ракеты на луну»**.

Упражнение выполняется стоя. Руки - по швам. Медленно поднимать прямые руки вверх, одновременно с этим, скользить голосом глиссандо (плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки)- на гласном звуке А от лёгкой хрипотцы, с самого низкого звука, который удаётся воспроизвести своим голосом, до самого высокого звука, до писка. Остановившись на самом высоком звуке («приземлившись на луне»), начать движение рук вниз с одновременным скольжением голоса от писка до хрипотцы, и, закончить упражнение («вернувшись на землю»). Делать это упражнение можно несколько раз подряд. В это время происходит так называемая тренировка голосовых связок по их максимально возможному диапазону, совершенно, без какого-либо напряжения.

2. Упражнения «Сова» и «Кукушка» для активизации дыхания и естественного формирования академической манеры голосообразования.

Стараться изобразить голосом звуки, издаваемые совой. Это упражнение-игра. При воспроизведении звуков совы надо придавать голосу определённый характерный оттенок, изображая «настроение» воображаемой совы и «её действия»:

- изобразить голос совы, которая разговаривает, что-то рассказывает;
- голос совы, которая ругает кого-то;
- звуки совы, которая восхищается чем-то;
- голос совы, которая удивляется чему-либо;
- звуки голоса совы, которая смеётся, хохочет;
- звуки голоса совы, которая поёт мелодию и т.д.

В основу игрового приёма «Сова» берётся гласный звук «У» или «О». Этот гласный звук «У» должен воспроизводиться как будто бы голосом взрослой совы – благородно, округло, объёмно, активно, упруго. «Совиные звуки», исполняются, в основном, на стаккато и нон-легато. Стаккато и нон-легато – это виды звуковедения, которые способствуют активизации дыхания.

«Кукушка»: надо изобразить голосом кукушку, находящуюся далеко в лесу. Звук

«К» чаще всего не прослушивается. Слышны, обычно, только гласные «У-у». Но представлять, что согласный звук «К» должен быть исполнен, надо, это в начале воспроизведения слогов «Ку-ку», то есть в момент передачи возгласов кукушки. Просьба: надо попытаться своим голосом выполнить эффект эха при воспроизведении каждого звука «У». То есть, следует воспроизводить звуки и слушать качество звучания собственного голоса, который как бы уносится вдаль и ввысь. Окончание звука «У» должно звучать тише, мягче и легче, будто бы эхо.

Игры «Сова» и «Кукушка» способствуют активизации дыхания и помогают в формировании академической манеры голосообразования.

3. Невокальные упражнения для развития и тренировки певческого диафрагмального дыхания.

Эти упражнения. хорошо помогают в развитии певческого дыхания.

Певческое дыхание – основа и опора певческого голоса. Его можно и нужно тренировать «в отрыве», т.е. отдельно от пения.

Кроме практической пользы, такие не вокальные и, можно сказать, игровые упражнения несут в себе ещё и подъём позитивного настроения.

- «Свеча» - дуть на воображаемое пламя свечи. Выдох медленный, ровный, тёплый. Затем, можно взять реальную, зажжённую свечу и дуть на неё на звуке «С». Вначале, свеча находится на расстоянии 30-50 см., а затем, приблизить её к самому рту. Пламя свечи не должно колебаться.

- «Упрямая свеча» - тренировка интенсивного выдоха. С расстояния 1–1,5 метра дуть на свечу рывками, ощущая толчок диафрагмы, активное движение мышц живота.

- «**Мяч**» - тренировка удлинённого прерывистого выдоха. В мяче имеется отверстие. Слегка нажимаем на мяч и слышится ровный тянущийся звук «сссссссс». Перестали нажимать, остановились руки, остановился звук. Снова нажимаем – и опять звук «сссссссс».

- «**Погашу свечу**» - тушим две свечи на одном выдохе, затем тушим 3 свечи, т.е. делим наш выдох на три части, затем 4, 5... 15 свечей на одном выдохе, но порция воздуха на каждую свечу становится меньше, хотя объём воздуха остаётся тот же.

4. Упражнение на приобретение полноты звукового объёма и красоты певческого голоса - тембра.

Приобретение полноты звукового объёма и красоты певческого голоса, собственно, тембра голоса, происходит за счёт развития следующих вокально-технических навыков:

- активного певческого дыхания
- высокой певческой позиции
- активной артикуляции
- попадания звука в резонаторы

Упражнение выполняется на одном звуке, работа ведётся на одной ноте. Этот звук можно непрерывно удерживать в течение нескольких минут. Дыхание, точнее вдох, при этом «добирается» произвольно, по мере его расходования.

Исполняя этот долго звучащий звук, вести поиск красоты и полноты звучания голоса, концентрируя своё внимание то на удержании высокой певческой позиции, ощущении «маски» и зевка, то на артикуляции гласного звука, то на направлении звука в головной и грудной резонаторы. Слушая себя, свой голос, переключая своё внимание с одного критерия звучания голоса на другой, неоднократно возвращаясь от одного критерия к другому в различной последовательности, не прерывая пения паузами для вдоха (дыхание «добирается» быстро, коротко, незаметно), контролировать звучание голоса, добываясь объёма, красоты и культуры звука. Искать «краски» звука, яркость, звонкость и свободу, обретая тембр голоса. Можно вносить в исполнение динамическую нюансировку: крещендо и диминуэндо.

Добившись желаемого звучания голоса на одном звуке, необходимо закрепить найденные при работе над этим приёмом мышечные ощущения и слуховое восприятие собственного пения. Приобретённый таким образом навык «полнозвучного голоса», затем, «переносить» на исполнение всех вокальных упражнений и произведений.

5. Вокализ.

После распевания, желательно поработать над исполнением Вокализа.

Вокализ представляет собой большое вокальное упражнение и, в то же время, является вокальным произведением, которое уже можно легко наполнить смыслом, «оживить» картинкой-сюжетом через своё воображение и расширить круг задач, работая над всеми штрихами и динамическими оттенками, указанными автором музыки. В одном Вокализе могут сочетаться

разные виды звуковедения (легато, стаккато, нон-легато), поэтому работа над пением Вокализов позволяет совершенствовать все те вокально-технические навыки, которые приобретались при пении упражнений и которые являются необходимыми для развития голоса, а также для дальнейшей успешной работы над вокальными произведениями.

6. Пение гаммы в восходящем и нисходящем движении

Петь гамму разными способами звуковедения: легато, нон-легато, стаккато. Каждое «новое» исполнение начинать на полтона выше (ниже). Петь гамму с названиями нот гаммы До-мажор. В восходящем движении, на верхнем звуке, на тонике, каждый раз делать остановку – тенуто (в любом из вариантов исполнения).

Варианты исполнения упражнения:

- 1) пение гаммы на легато вверх и вниз в медленном темпе (вокализировать, оформлять, «раздувать» каждый звук)
- 2) пение гаммы на легато вверх и вниз в умеренном темпе
- 3) пение гаммы звуковедением нон-легато вверх и вниз, темп спокойный, умеренный
- 4) пение гаммы звуковедением стаккато вверх и вниз, темп скорый, быстрый
- 5) пение гаммы:

- в восходящем движении - на стаккато, темп скорый,

- в нисходящем движении - на легато, темп медленный

В варианте под цифрой 5, в восходящем движении, петь гамму на стаккато, в скором темпе, а в нисходящем движении исполнять гамму на легато в медленном темпе. При пении в восходящем движении звуковедением стаккато, следить за чистотой интонирования звуков в скором темпе, за активностью дыхания для опоры звука. При пении гаммы в нисходящем движении на легато, медленно распевать каждую ноту так, как будто каждая нота, в отдельности, представляет собой отдельное вокальное произведение, и в это время следить за «наполнением» голоса всеми «красками» звучания, т.е. добиваться тембристого, объёмного звука.

Пение гаммы в качестве упражнения, имеет большое значение для вокального развития, т.к. предполагает выполнение всей вокальной работы, требует «включения» личного слухового контроля, чтобы следить за качеством звучания своего голоса, требует применения всех вокально-технических навыков для пения «полноценным» звуком.

7. Исполнение вокальных упражнений. Приложение

Пение упражнений, данных в нотном Приложении. Каждое вокальное упражнение исполняется многократно. С каждым очередным разом, пение упражнения исполняется на полтона выше (ниже).

Заключение

Умения работать самостоятельно, умения контролировать качество звучания собственного голоса, помогают каждому учащемуся быстрее овладеть

вокально-техническими навыками, способствуют более эффективному развитию природных вокальных данных, творческому росту и обретению вокального мастерства юным певцом-исполнителем.