

Работа над дикцией на занятии эстрадного вокала.

Артикуляция - важнейшее условие работы над вокальным произведением.

Обучающиеся в студии расширят кругозор через знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики и произношение скороговорок.

У них формируется интерес к исполнительской деятельности.

Дети эмоционально отзывчиво исполняют произведения, с хорошей дикцией и правильной артикуляцией.

Чтобы добиться хороших результатов, научиться красиво говорить и петь, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика:

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Нам помогут простейшие упражнения:

1. Поднимаем вверх верхнюю губу – 5 раз. Опускаем вниз нижнюю губу – 5 раз;
2. Для активизации языка. Пошевелим языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высунем кончик языка и быстро-быстро переместим его из угла в угол рта: «Маятник», «Поцелуйчики», «Дразнилка»;
3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуем щеки, сбросим воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. («Надулись - улыбнулись»);
4. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя:
 - мышцы губ на согласных П - Б, мышцы языка Т – Д;
 - мышцы гортани К – Г;
 - нижнюю челюсть на слоги До, Да, Ду.
5. Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль, Кря-кря-кря.

Скороговорки.

Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза).

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

(все органы речевого аппарата начинают работать более активно)

Бык - тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду

Из - под водопровода.

Мама мыла Милу мылом,

Мила мыло не любила.

От топота копыт пыль по полю летит.

Три сороки тараторки тараторили на горке.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Работа над песней:

- Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.

- Исполнение произведения. 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. (Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко);

- Далее ведётся работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Поэтому проводим специальную работу по активизации артикуляционного аппарата. Учим правильно открывать рот при пении, правильно располагать губы, освобождаться от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободно располагать язык во рту. При пении важны особенности произношения, напевность гласных, умение округлять их, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

Работа над песней – не скучная зубрёжка и не механическое подражание преподавателю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту.